

JÓVENES CANTORES RECORREN ANDALUCÍA
(Primera Gira del Orfeón Preuniversitario de Málaga).

-2 y 3 de Marzo de 2011-

PRESENTACIÓN:

Lo hicieron -sin tener permiso- porque no sabían que era imposible.

Probablemente vamos a necesitar cierta perspectiva histórica para comprender, en su justa medida, el valor que tiene la creación de este Grupo Vocal Juvenil, constituido por más de 60 cantores procedentes de 20 centros educativos de la Provincia de Málaga.

No nos sorprende, a quienes creemos en el poder transformador de la Educación, el hecho de que un grupo de cantores, del Orfeón Universitario de Málaga, haya sido capaz de contagiar su pasión por la música polifónica a estudiantes de la ESO y de Bachillerato; pero no por ello vamos a negar nuestro asombro ante el vertiginoso crecimiento, en número de voces y calidad musical, experimentado a lo largo del presente curso académico.

Huyendo del pretendido elitismo que, en no pocas ocasiones, ha dificultado la democratización de las Artes en nuestra sociedad, el Orfeón Preuniversitario de Málaga presenta una composición tan heterogénea como enriquecedora para quienes lo conforman.

Enriquecedora es también la labor que desempeña en el seno de la Comunidad Educativa, al erigirse, no sólo en un potentísimo recurso educativo al servicio de sus iguales, sino en un verdadero "agitador social" dispuesto a cuestionar el modelo de ocio vigente.

Las seis actuaciones que desarrollará este grupo vocal juvenil en la Provincia de Granada, y de la que se beneficiarán ocho centros educativos, así como el público en general, inicia un nuevo camino pedagógico del que queda mucho por andar y cuyo recorrido, no predeterminado, guarda innumerables sorpresas.

Aun asumiendo que buena parte del éxito logrado pueda deberse a la "no institucionalización" del proyecto, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga no debe permanecer al margen de este acontecimiento educativo. Entendemos, al igual que la facultad homónima de la Universidad de Granada, en cuya Aula Magna tendrá lugar una de las actuaciones planificadas, que es nuestro deber acompañar y apoyar a quienes, de forma desinteresada, dedican su tiempo y esfuerzo a la promoción de la cultura.

Por último, quiero dirigirme a los verdaderos protagonistas: Las chicas y chicos que, sin esperar ningún reconocimiento académico, dedican la mañana de los sábados, además de otros momentos destinados al estudio de las partituras, a construir una realidad que, sin su participación, no sería posible en modo alguno.

Confío en que sus voces, además de lograr el disfrute del público asistente a los conciertos, sean capaces de mostrar a la sociedad en general, que otra forma de ocio es, no sólo posible, sino muy necesaria.

En Málaga, a 24 de febrero de 2011.

José Francisco Murillo Mas.



Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

JOVENES CANTORES RECORREN ANDALUCÍA

I- BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El Proyecto que lleva por título “Jóvenes Cantores recorren Andalucía”, pretende que el Orfeón Preuniversitario viaje a diferentes lugares de Andalucía llevando consigo su música que irá dirigida al alumnado de Eso y Bachillerato, fundamentalmente

II. JUSTIFICACIÓN:

- El **Orfeón Preuniversitario** es parte integrante del Orfeón Universitario de Málaga.
- El **Orfeón Preuniversitario** de Málaga es, a día de hoy, un solvente grupo coral (formado por unas 60 voces), que interpreta un repertorio lúdico y atractivo para la población adolescente. Es miembro del **Proyecto GAUDEAMUS** (Grupo Andaluz Universitario para el Desarrollo de la Actividad Musical). Esto le permite tener apoyos y compartir conciertos con otros coros universitarios de las provincias de Granada, Sevilla y Córdoba.
- La actividad que desarrolla este grupo juvenil constituye un ejemplo real de motivación intrínseca, entusiasmo, afán de superación y amor por la cultura, amén de constituir un modo de ocio alternativo que se erige en un importante factor de proyección frente a *conductas de riesgo*.
- La participación, en conciertos interactivos de este grupo vocal, por parte de otros adolescentes andaluces, puede despertar deseos de participar en actividades análogas a la presentada por este Orfeón Preuniversitario .
- La naturaleza del grupo vocal, así como la de su repertorio, lo hacen susceptible de participar en actividades complementarias integradas en el currículo de diferentes materias (música, literatura, educación para la ciudadanía, lengua inglesa...) y, principalmente, de contribuir a la participación de su potencial público en actividades culturales de toda índole.
- La última semana de febrero es “no lectiva” en la Provincia de Málaga, a diferencia del resto de Andalucía. Es por ello, que el **Orfeón Preuniversitario desea, en dicha semana, difundir la música por los centros Andaluces.**
- Contará para ese objetivo con la ayuda del Orfeón Universitario formado con docentes (funcionarios de carrera y funcionarios interinos de la Consejería de Educación, pertenecientes a los cuerpos de Profesores de Educación Secundaria, Música y Artes Escénicas, y Maestros) dispuestos a dedicar su semana de descanso a acompañar a los miembros del coro, sin percibir por ello compensación económica alguna.
 - Las familias de los coralistas han manifestado, en una asamblea celebrada el pasado 18 de diciembre, su aprobación del presente proyecto, y su disponibilidad a autorizar la participación de los y las adolescentes en la gira que el coro dará por nuestra Comunidad Autónoma.
 -

III. BENEFICIARIOS:

Directos: 60 cantores del Orfeón Preuniversitario y 150 docentes de centros andaluces.

Indirectos: 3.000 estudiantes de bachillerato de Andalucía, y 200 miembros de coros universitarios

JOVENES CANTORES RECORREN ANDALUCÍA

andaluces.

IV. OBJETIVOS:

- A) Promover la música polifónica entre el alumnado andaluz de 4º de la ESO y Bachillerato.
- B) Prevenir ciertas conductas de riesgos en adolescentes mostrándoles formas de ocio alternativo.
- C) Consolidar al Orfeón Preuniversitario como un proyecto estable.
- D) Aumentar la participación en los coros universitarios andaluces.
- E) Incentivar al profesorado andaluz a emplear la Polifonía como elemento curricular y extra-curricular.
- F) Formar personas con la suficiente amplitud de miras como para dar respuesta, en la medida de sus posibilidades, a las diferentes propuestas y demandas culturales que se les puedan hacer desde el grupo de iguales.
- G) Intercalar actividades en las que el coro está sobre un escenario con otras en las que se establezca una convivencia directa con alumnas y alumnos de su edad.
- H) Disfrutar de conciertos didácticos.
- I) Promover la música coral universitaria en contextos educativos no universitarios.

V. METODOLOGÍA:

El Orfeón Preuniversitario de Málaga constituye, no sólo un potente recurso didáctico, sino una realidad educativa digna de ser compartida con el resto de la comunidad educativa de Andalucía. En esta ocasión, no será necesaria la matización entre enseñanzas “universitarias y no universitarias”, ya que este grupo coral vive “entre ambos mundos”.

Por todo ello vemos la necesidad de “emplear” al Orfeón Preuniversitario en una actividad educativa real y, al mismo tiempo, teorizar sobre él en un adecuado contexto de formación permanente del profesorado y otros agentes educativos. Sólo de este modo podremos hacer una aportación real a la innovación educativa en su ámbito formal, no formal, e informar.

El Orfeón Preuniversitario nace, prácticamente, sin una metodología determinada. Más bien podríamos hablar de un método basado en la premisa de que si bien es difícil crear un coro en un centro educativo, probablemente, sí resulte factible formarlo con todos los centros de una ciudad.

Podemos afirmar que, aunque los primeros pasos no fueron nada fáciles y, menos aun “productivos”, sí contábamos con un equipo tenaz, a la vez que disponíamos de un mecenazgo (Fundación Musical de Málaga) que no exigía resultados inmediatos y que fue capaz de dar un “voto de confianza” en momentos difíciles.

Tras varios meses de mucho esfuerzo y escasos resultados, en los últimos meses se ha producido un cambio radical en lo que a la “obtención de resultados” se refiere. Tanto es así que nos mostramos abrumados ante el potencial descubierto en relación con los posibles integrantes futuros de este Orfeón Preuniversitario.

De un modo más o menos espontáneo se ha ido adoptando una metodología basada en la **Investigación-Acción-Participativa** (en adelante IAP) y, desde este paradigma, el equipo que

JOVENES CANTORES RECORREN ANDALUCÍA

coordina el Proyecto se “limita” a atender las demandas que van surgiendo, tanto por parte de los propios integrantes del coro, como de los centros educativos y otras instituciones que se interesan por el proyecto.

Lo que comenzó como la “cantera” de un coro universitario, se ha transformado en una experiencia pedagógica que, adecuadamente gestionada, puede llegar a constituir un hito en lo que a implicación cultural y ocio alternativo de la adolescencia se refiere.

Día a día la realidad supera todas las expectativas que teníamos de partida, a la vez que se observan logros no objetivados previamente. Por todo ello, a día de hoy, nuestra intención principal es la de crear un contexto adecuado para que suceda todo aquello que tenga que ocurrir en torno a esta experiencia cuyas consecuencias futuras son del todo inimaginables.

Centrándonos más en el “proceso” que el “producto”, pretendemos crear las condiciones educativas adecuadas para que el equipo humano (profesionales remunerados y no remunerados, voluntarios y familiares) que hace posible esta realidad, sienta el respaldo institucional y social suficiente como para desarrollar plenamente una idea que, por más sorpresas que oculte, todas ellas serán siempre positivas.

Con todo ello pretendemos contribuir al **Desarrollo Comunitario**, no de un grupo humano predefinido, sino de una colectividad que está en constante crecimiento y cuyo desarrollo puede contribuir, de un modo u otro, en el resto de la comunidad andaluza.

Aunque el modelo metodológico sobre el que pivota el presente documento es, como puede verse, eminentemente sistémico, hemos de definir una a una las diferentes actividades y recursos que lo conforman, al objeto de concretar ciertos aspectos imprescindibles para la comprensión real del presente proyecto.

Los *conciertos*, los *programas de mano*, la *convivencia entre iguales*, la *convivencia con coralistas universitarios*, y las *jornadas formativas para educadores*, son, junto a la participación como público en *actividades culturales*, las “piezas” de la presente programación.

Conciertos

En cada una de las 4 ciudades que se visitarán (sin contar la localidad de Castell de Ferro), se darán cita alumnas y alumnos de los niveles de 4º de la ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos (de grado Medio y Superior) de los centros que lo soliciten, junto a los y las docentes que procesa.

A lo largo de una hora, podrán disfrutar de un concierto didáctico ofrecido por alumnas y alumnos de su mismo rango de edad, quienes interpretarán un repertorio lo suficientemente lúdico como para aproximar la música polifónica a quienes no la conciben dentro de sus gustos estéticos, y con un nivel de exigencia tal que ayude a pensar en el esfuerzo como un elemento valorado por la sociedad.

Además de la interpretación de los temas vocales (algunos de ellos acompañados de piano, percusión e instrumentos étnicos), los propios integrantes del coro procurarán que sus iguales aprendan sobre cuestiones relativas a la técnica polifónica y el repertorio interpretado, por medio de intervenciones expositivas e interactivas.

Programas de Mano

Lejos de tener una función meramente incidental, el contenido de estos documentos permitirá su empleo en el ámbito formal para trabajar determinados elementos curriculares, ya que incluirá información significativa sobre la polifonía y el repertorio interpretado.

Sin embargo, la principal función del programa será la de informar sobre la existencia de coros universitarios en Andalucía. En este sentido diremos que muchas de las 3000 personas que van a recibir el referido documento ingresarán próximamente en alguna universidad andaluza, o conocerán a iguales que sí lo harán. De este modo, esperamos promover la música coral universitaria en contextos educativos pre-universitarios.

El mismo documento informará sobre las agrupaciones corales juveniles que puedan existir

JOVENES CANTORES RECORREN ANDALUCÍA

en cada una de las ciudades visitadas.

Convivencia entre Iguales

El Orfeón Preuniversitario, además de ofertar actividades, pretende atender a la “demanda” siempre que sea posible. De este modo, procura atender a las demandas de los centros educativos que solicitan la realización en él de pruebas de voz, o la interpretación de obras corales.

En esta ocasión encontramos un IES de la localidad granadina de Castell de Ferro, cuya profesora de música ha mostrado interés en acercar el proyecto a su alumnado.

Intercalar actividades en las que el coro está sobre un escenario con otras en las que se establezca una convivencia directa con alumnas y alumnos de su edad, puede resultar un elemento de alto interés educativo, tanto para los miembros del coro, como para el alumnado visitado.

Con ello, además de lo expuesto, procuramos “vacunar” al coro de un posible elitismo que, como resulta lógico, no tiene lugar en una agrupación musical con una evidente vocación de “animadora cultural”.

Convivencia con Coralistas Universitarios

No es nuestra intención que el paso por el Orfeón Preuniversitario constituya un paréntesis en la vida de los cantores que lo forman. Si bien hemos de reconocer que, por causas inseparables de la adolescencia, muchos de los actuales cantores abandonarán, previsiblemente, cualquier actividad musical al llegar a la juventud, pretendemos mostrarles cómo personas que cursan estudios universitarios compaginan la actividad académica con la práctica de la polifonía.

Se trata, por tanto, de hacer ver a los miembros del Preuniversitario hasta qué punto, la actividad musical puede formar parte de su ocio a lo largo de varios estadios vitales.

También esperamos beneficiar con esta actividad a los integrantes de los coros universitarios con los que convivirán. En este sentido, se trata de que conozcan, de primera mano, hasta qué punto puede mejorarse la afición por la polifonía cuando se apuesta por iniciativas didácticas que tienen como público a los estudiantes de educación secundaria.

Jornadas Formativas para Educadores

Parece lógico, dada la trascendencia educativa y cultural que está teniendo el proyecto, darlo a conocer entre diferentes miembros de la Comunidad Educativa. No sólo por ser, en sí misma, una experiencia “exportable” a otras provincias, o porque su potencial esté por explotar en su inmensa mayoría, sino porque puede servir de “botón de muestra” de las muchas actividades culturales que podrían emprenderse desde diferentes ámbitos y que, con un enfoque determinado, conseguirían atraer la atención de muchos más adolescentes de los que, en un primer momento, cabría esperar.

Aunque quizás sea demasiado pronto para hablar de grupos de trabajo o de redes profesionales, sí es más que probable que, como consecuencia de las jornadas a celebrar en las tres provincias, en las que se dé a conocer el proyecto, puedan surgir iniciativas análogas que terminen por configurar una red cultural propia de la Educación Secundaria Andaluza.

Asistencia a Actividades Culturales

Aunque no era una pretensión inicial, los y las coralistas del Orfeón Preuniversitario se están convirtiendo, de facto, en “embajadores culturales” dentro de sus propios centros. Probablemente, en un futuro pueda crearse una red de “corresponsales o mediadores culturales” cuyas funciones, aun no definidas, puedan dinamizar buena parte de la actividad cultural que tiene lugar en su margen de edad.

Por ello consideramos necesario que este colectivo no limite su actividad cultural a la polifonía. Pretendemos, de algún modo, formar personas con la suficiente amplitud de miras como para dar respuesta, en la medida de sus posibilidades, a las diferentes propuestas y demandas culturales que se les puedan hacer desde el grupo de iguales.

JOVENES CANTORES RECORREN ANDALUCÍA

VI. ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN (del 2 al 3 de MARzo de 2011):

Miércoles 2 de Marzo de 2011.

Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Granada:

10:30 – 11:30 Concierto (1er pase):

IES Padre Manjón (50 alumnos)

IES. Fray Luís de Granada (50 alumnos)

IES Virgen de las Nieves (50 alumnos)

11:30 – 12. Descanso.

12 a 13 Concierto (2º pase).

IES Padre Suárez y otros centros por concretar.

15:30 – 17:45. Visita al Monasterio de la Cartuja (cada coralista deberá abonar 1,5€).

Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR.

18:30 – 19:30. Participación de los coralistas (en calidad de alumnos/as) en el curso de conciertos didácticos organizado por la UGR.

19:30 – 19:45. Breve intervención del Orfeón Preuniversitario de Málaga en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR.

Jueves 3 de Marzo de 2011.

Iglesia Parroquial de Castell de Ferro (Granada).

12 a 12:45h. Concierto (1er pase) para el alumnado del CEIP Virgen del Carmen.

12:45 a 13:15. Descanso.

13:15 a 14:15h. Concierto (2º pase) para el alumnado del IES Sayena

15 a 16h. Almuerzo y convivencia con el alumnado del IES Sayena.

18:30 a 19:30h. Concierto abierto al público de la localidad.

VII. EVALUACIÓN:

VII. a) Metodología:

En coherencia con la metodología empleada (IAP), lejos de partir de una estructura evaluadora cerrada, prestaremos atención a todos aquellos elementos que, una vez implementado el proyecto, se vayan manifestando y lleguen a interactuar, de un modo u otro, con algún elemento del proyecto.

La presente evaluación no se limita, por tanto, a la creación de elementos de control que tengan por objeto optimizar futuras ediciones de proyectos análogos al que nos ocupa. Expresado en términos prosaicos podríamos decir que nuestra intención es la de intentar comprobar, en la medida de nuestras posibilidades: “qué pasa cuando se lleva a la práctica el presente proyecto”. Dicho de otro modo, se presupone que la implementación real de *Jóvenes Cantores Recorriendo Andalucía* va a tener una repercusión no determinada en un sinfín de agentes (individuales, colectivos y sociales).

Por todo ello lo que aquí se pretende es comprender, del modo más completo posible, qué repercusiones (inmediatas y futuras, positivas y no tan positivas, de mayor o menor calado...) tiene,

JOVENES CANTORES RECORREN ANDALUCÍA

para una población determinada, el proyecto aquí plasmado.

Aunque, como se verá en los subepígrafes siguientes, sí se determinan *a priori* determinados componentes de la evaluación, hemos de estar abiertos a la inclusión futura de elementos no previstos inicialmente; pero que sí se postularán como factores significativos en la evaluación que nos interesa.

VII. b) Objeto de la Evaluación:

Con independencia de los agentes que, a buen seguro, aparecerán en un futuro, se tendrán en consideración las informaciones y opiniones vertidas desde los siguientes elementos:

- Miembros del Orfeón Preuniversitario.
- Familias de los integrantes del Orfeón Preuniversitario.
- Gestores y colaboradores (musicales y organizativos) del Orfeón Preuniversitario.
- Orfeón Universitario de Málaga.
- Alumnado asistente a los conciertos.
- Alumnado con los que se establece una convivencia entre iguales.
- Coralistas Universitarios.
- Coros Universitarios (enfoque institucional).
- Centros educativos representados en el Orfeón Preuniversitario.
- Centros Educativos que han participado en los conciertos.
- Opinión Pública.
- Educadores participantes en las jornadas organizadas por los Centros de Profesorado.
- Administraciones e instituciones patrocinadoras/colaboradoras.

VII. c) Indicadores y herramientas.

Sin perjuicio de cuanto se ha expresado anteriormente no podemos obviar, por cuestiones inherentes a la eficiencia que debe exigirse a todo proyecto (especialmente cuando parte de su financiación procede de fondos públicos), los elementos cuantitativos aplicables a una evaluación relativa al grado de consecución de los objetivos previstos.

Por todo ello vemos la necesidad de concretar las herramientas que, al menos en un principio, serán empleadas para comprender el alcance que, a corto plazo, tiene el proyecto en sí mismo.

Las herramientas previstas inicialmente serán:

- Análisis cuantitativo comparado de los universitarios noveles que ingresan en algún coro universitario en los cursos 2005/06 a 2010/11 en relación con el curso 2011/12.
- Análisis cuantitativo sobre la permanencia de los integrantes del Orfeón Preuniversitario antes y después de la realización de la gira.
- Repercusión mediática de la actividad (dossier de prensa y referencias electrónicas).
- Comunicaciones institucionales de los centros educativos beneficiarios a la organización.
- Cuestionario dirigido a los integrantes del Orfeón Preuniversitario en los que, transcurridos unos meses, plasmen sus puntos de vista e intereses, así como las comunicaciones mantenidas con otros adolescentes andaluces a tenor a la actividad realizada.
- Anecdotario relativo a las demandas de información cultural recibida por “iguales” a los miembros del Orfeón Preuniversitario en sus centros educativos.
- Actas de asambleas diarias realizadas durante el viaje.
- “Cuaderno de Bitácora” relativo al viaje (escrito por los propios integrantes del Orfeón Preuniversitario).
- Cuestionario dirigido a los familiares de los integrantes del coro en el que, además de promoverse la libre expresión, se plasmarán cuestiones relativas a la percepción que en el núcleo familiar se tiene sobre los beneficios y perjuicios que, para su hijo, supone la pertenencia al coro.
- Futuras Actas del Proyecto GAUDEAMUS.
- Comunicaciones institucionales desde coros universitarios andaluces no inscritos en el Proyecto GAUDEAMUS.
- Conteo de alumnado asistente a los conciertos.